



La musique africaine

E *Ovesbegane* (Album *Mémoire du monde* - 2007)
de Sally Nyolo (1963)



Cet album a été enregistré au Cameroun car d'après l'artiste "je voulais capter sur place ces essences qui n'ont plus le même son quand elles voyagent". On retrouve ainsi des mémoires du monde en sonorités avec des balafons, des guitares, des percussions et les chœurs uniques des pygmées Bokué.

Généralités :

La musique en Afrique est souvent liée à des rites ou des cérémonies. C'est un mélange de chant (chœur qui répond à un soliste), de percussions (Djembe, Balafon...) et de danse.

C'est un pays de tradition orale (pas de partitions) où les griots transmettent en chanson l'histoire de leur peuple.

Griot : musicien-historien et poète qui s'accompagne souvent de la Kora.

La musique africaine est caractérisée par le mélange des traditions africaines et l'influence de la musique occidentale. Ce qui donne un effet particulier dans *Ovesbegane* par exemple (mélange d'instruments occidentaux et africains – mélange des langues : anglais, français, Eton).

Instruments d'Afrique :

Djembe, Kora, Balafon, Shékéré, Sanza, Tambour d'aisselle, Tambour d'eau...
(voir feuille spéciale)

Grands représentants :

Manu Dibango (*Soul Makossa*), Youssou N'Dour, Sally Nyolo, Césaria Evora (*Sodade*), Alpha Blondy, Mory Kanté (*Yéké yéké*), Salif Keita (*Moffou*), Asa (*Fire on the mountain*), Johnny Clegg (*Scatterlings of Africa*), Yannick Noah (*La voix des sages*)...

