



La musique Baroque

(1600 - 1750)



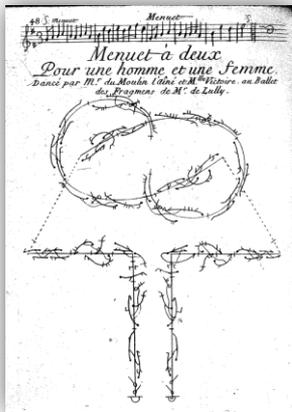
A quoi ressemblaient les fêtes à l'époque de Louis XIV ?

Louis XIV organisait **des fêtes et des divertissements** dans son **château de Versailles** très régulièrement. Il savait jouer de plusieurs instruments et avait une oreille très exercée. Ainsi, **la musique était omniprésente** à Versailles, accompagnant la plupart des rituels, profanes ou religieux (lever du roi, messe, souper...). Il y avait donc toujours des musiciens autour de lui ! **La danse**, pour Louis XIV comme pour toute la noblesse, avait un caractère particulièrement important : il la travaillait avec un maître de danse presque tous les jours. C'était un excellent danseur, et si le roi lui-même montait parfois sur scène, c'est à la fois par plaisir et pour des raisons plus politiques : **le ballet de cour** était un instrument de propagande. Le monarque absolu y était célébré dans toute sa majesté et sa gloire naissante. Ainsi, dans le *Ballet de la nuit* (1653), Louis XIV, qui est alors encore un jeune homme, apparaît lors du finale, grâce à une machinerie, **sous la forme d'un soleil levant** (le roi « soleil »). Être un bon danseur était une qualité première exigée à la Cour et les courtisans suivaient des leçons de danse régulièrement.

Sa volonté de dominer l'Europe notamment à travers les arts et sa passion pour la danse l'amènèrent à créer **l'Académie Royale de Danse en 1661**, qu'il plaça sous la direction de son propre maître de danse, **Pierre Beauchamp**.

Il désirait élever l'art de la danse en créant un nouveau style avec **des règles bien précises et un système de notation écrit**.

C'est donc à cette époque qu'il définit **les 5 positions fondamentales** qui sont l'origine de tous les pas de la danse Classique. Les costumes de l'époque empêchant les mouvements d'épaule, ce sont les coudes qui permettront de donner l'amplitude au mouvement.



Système de notation



Positions fondamentales de la danse classique

Les danses de cour :

Les bals de la cour s'ouvraient par un morceau instrumental appelé **Ouverture** (ou **Prélude** ou **Allemande**). Venait ensuite la **Courante**, dansée en couple, qui fut peu à peu détrônée par le **Menuet**. On trouvait également : **la gigue**, le rigaudon, la forlane, le tambourin, l'air, la gaillarde, **la sarabande**, la chaconne, la gavotte, danses de caractères et de **tempo différents**.



Les instruments de musique baroques :



Violon baroque



Flûte à bec



Flute traversière



hautbois



Basson



Viole de gambe

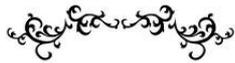


Clavecin

Instruments jouant la mélodie, appelés « **dessus** »

Instruments jouant l'accompagnement ou « **continuo** »
(ils jouent la « **Basse continue** »)

Nom : _____ Prénom : _____ Classe : _____

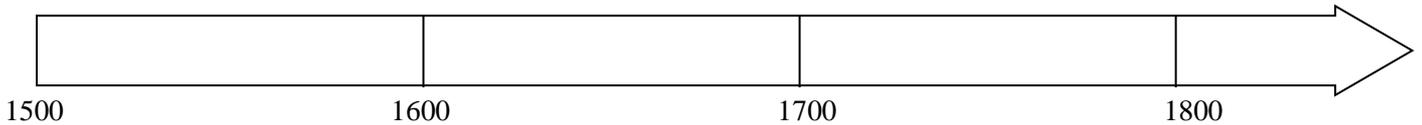


Exercices



1/ Que signifie le terme « *Musique Baroque* » ?

2/ Situez la période *Baroque* sur la frise :



3/ Qu'est-ce que la « Basse continue » ?

4/ Qui était Jean-Sébastien Bach ?



Ses plus grandes œuvres :

5/ Ecoutez et citez une œuvre de :

A. Vivaldi :

J.B. Lully :

G.F. Haendel :

J. Pachelbell :
