

Un genre musical : Le Concerto

E « Concerto pour violon » op.64
de F. Mendelssohn (1809-1847)



Définition : Genre musical qui consiste à faire dialoguer un instrument soliste avec l'orchestre (quelques fois plusieurs solistes).

Il existe 2 sortes de Concerto :

Le Concerto pour soliste : un seul instrument dialogue avec l'orchestre.

Le Concerto Grosso : Un petit groupe d'instruments solistes dialogue avec l'orchestre
(ex : *Concerto pour flûte et harpe* de W.A. Mozart)

Le concerto comporte **3 mouvements** (ou 3 parties) :

1. Rapide (ex : *Mandolines* - Vivaldi)
2. Lent (ex : *Piano n°21* - Mozart)
3. Rapide (de **forme Rondo**, c'est à dire : R/ C/ R/ ...) (ex : *Trompette* - Haydn)

Ce *Concerto pour violon* opus 64, second concerto pour violon composé par Mendelssohn, en 1844, figure dans le répertoire pour violon de la **musique Romantique** allemande du 19^e siècle comme une œuvre de première importance.

Un Style musical : Le Romantisme

C'est un mouvement artistique apparu, en musique, au **début du 19^e siècle**, sous l'impulsion de **L.V. Beethoven** (1770-1827). Les musiciens ne supportaient plus le cadre trop rigide de la période classique (1750/1800) : ils voulaient un art **plus expressif**. Ainsi, au 19^e siècle, ils vont se libérer et laisser parler leurs **sentiments** ou leurs **passions** à travers leur musique. Ainsi, **le piano remplace progressivement le clavecin** car il permet plus d'**expressivité**.

L'exagération des sentiments conduit souvent à de **violants contrastes** (intensité, tonalité...). Ainsi, **les percussions** et **les cuivres** prennent de plus en plus d'importance (ex : *la pie voleuse* de Rossini). Les facteurs perfectionnent leurs instruments (ex : ajout des pistons sur les cuivres...) pour une plus **grande virtuosité** (ex : *Caprice n°5* de Paganini).

Les thèmes abordés : l'amour, la mort, le moyen-âge (ex : *Tannhäuser* de Wagner), la nature (ex : *La truite* de Schubert) ou le fantastique (ex : *Symphonie fantastique* de Berlioz).

En musique : R. Schumann, J. Brahms, F. Chopin, R. Wagner...

En peinture : Géricault, Delacroix, Turner, Constable, Friedrich, Goya...

En littérature : Chateaubriand, Goethe, Stendhal, V. Hugo, Lamartine, Balzac, les frères Grimm ...