



# La Musique Electronique

Quels sont les instruments utilisés pour faire de la musique électronique ?



*Psyché rock* (tiré de *Messe pour le temps présent*)  
de Pierre Henry



A travers cette œuvre, Pierre Henry présente une nouvelle manière de composer la musique en mélangeant les genres et les instruments (classique, rock, électro).

Ce morceau est donc construit en superposant 3 masses sonores différentes :

- 1- les instruments acoustiques : on entend des cloches, un trombone et des flûtes.
- 2- les instruments amplifiés : un groupe de rock (basse, batterie et guitare électrique)
- 3- les son électroniques se superposent à l'ensemble : on parle d'objet sonore que l'on peut identifier en utilisant les paramètres de durée, intensité, direction (vers l'aigu, vers le grave) et de texture.

Remarque : La texture est le résultat de la superposition de différents sons ou instruments, créant ainsi un son clair ou dense (bruit).

On peut distinguer 3 plans sonores différents :



➤ 1er plan sonore : les instruments acoustiques : Trombone, cloches tubulaires, flûtes.

➤ 2ème plan sonore : les instruments amplifiés : un groupe de rock (batterie, guitare basse, guitare électrique avec effet de distorsion).



La basse joue un ostinato (motif répété inlassablement et servant d'accompagnement) de 4 notes, durant tout le morceau.

➤ 3ème plan sonore : les bruitages (donnant un côté « futuriste »).

## 1/ Généralités

Le concept de musiques électroniques est hérité du répertoire savant où les musiciens créaient de la musique dans des studios (depuis les années 1950) avec des générateurs de signaux et des sons synthétiques.



Dans le domaine des musiques actuelles, plusieurs courants vont se succéder les uns aux autres : le *rock psychédélique* (1960) puis le *disco* (1970), la *dance* des années 1980 puis la *techno* (1990) et enfin l'*électro* (depuis les années 2000).

## 2/ Caractéristiques

Un marquage des temps forts apparaît comme une constante stylistique des musiques électroniques. La mesure est systématiquement à 4 temps et se construit sur des ostinatos, c'est-à-dire sur des motifs répétés obstinément durant le morceau (on utilisera alors un *Looper* par exemple).

Remarque : dans les musiques électroniques, la rythmique se mesure avec le nombre de battements par minute - B.P.M. (*Beats Per Minute*).

On peut aussi « sampler » un morceau de musique (sample = échantillon) et le mettre en boucle. Il faut pour cela bien maîtriser l'art du mixage (mélange et équilibre des timbres et des volumes). On parlera de remix lorsqu'on change le mixage original.

## 3/ Instruments de la musique électronique

Il y a 2 catégories d'instruments :

- les instruments amplifiés (guitare électrique, micro...)
- les instruments électroniques (instrument qui utilise des circuits électroniques pour produire des sons - synthétiseurs par exemple).

Voici quelques instruments typiques de la musique « électro » :



**Synthétiseur**

(il permet de reproduire n'importe quel son)



**Boite à rythme**

(elle permet de programmer un rythme)



**Logiciels**



**micro**



**Casque**



**Table de mixage**



**Pad**

(chaque case permet de déclencher un son)



**Ordinateur**



**Carte son**



**Looper**

(il permet d'enregistrer des boucles)



**Platines**

(elles permettent de mixer plusieurs titres en même temps)



**Enceintes**