

LES GENRES MUSICAUX

Il existe dans la musique « classique » beaucoup de genres différents. Ainsi on regroupe sous le même nom des œuvres ayant le **même modèle de construction**. C'est différent du Style qui, lui, est la manière de composer.

CANON : Œuvre qui fait entendre la même mélodie mais décalée.

CONCERTO : Œuvre faisant dialoguer un soliste avec l'orchestre.

FUGUE : Pièce sur un thème qui entre progressivement en imitation.

LIED : *das Lied = la Chanson*. Pièce écrite pour une voix avec accompagnement de piano.

MESSE : C'est un ensemble de pièces vocales (chantées en Latin), servant à l'origine à accompagner les offices religieux. Une messe pour des funérailles s'appelle un **REQUIEM**.

OPERA : Pièce de théâtre mise en musique (s'il est « comique » : OPERA BUFFA ou OPERA COMIQUE ou OPERETTE).

PRELUDE : Pièce qui précède et introduit d'autres pièces instrumentales.

SONATE : Œuvre instrumentale pour quelques instruments seulement (*Musique de Chambre*).

SUITE : Œuvre pour un instrument (ou orchestre) regroupant souvent des danses.

SYMPHONIE : Grande œuvre pour orchestre (pas d'instrument prédominant).

THEME ET VARIATION : Œuvre exposant de multiples façons un thème en le variant à chaque fois.



LES FORMATIONS INSTRUMENTALES

On distingue principalement 4 sortes de formations :

1 / L'instrument seul ou solo.

2 / Les formations de « Musique de chambre » :

C'est un petit nombre d'instruments dialoguant ensemble (duo, trio, quatuor, quintette...).

Il peut s'agir d'instruments de la même famille (ex : quatuor à cordes) ou d'instruments de familles différentes (ex : Big Band de Jazz).

3 / L'Orchestre :

Il contient principalement la famille des cordes (35 à 40 musiciens).

4 / L'Orchestre Symphonique :

Il contient toutes les familles d'instruments (effectif très important : plus de 80 musiciens).

