

LE JAZZ



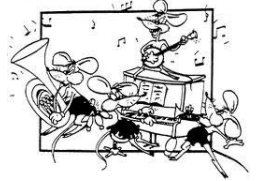
Introduction : Les origines du jazz

Au début du 20^{ème} siècle, les esclaves se réunissaient sur une place de **la Nouvelle Orléans**, Congo Square, pour y pratiquer leur danse et leur musique. Les instruments qui les accompagnaient étaient exclusivement à percussion. Progressivement les instruments mélodiques (notamment les cuivres dont les fanfares militaires ne se servaient plus) ont été introduits pour constituer de véritables orchestres : clarinette, piano, trompette, banjo, guitare...

Le jazz est né il y a peu près un siècle, on distingue **cinq grandes périodes** depuis son apparition :

I. Le jazz New-Orleans (1900/1920)

C'est une musique festive (qui donne l'impression d'un "collectif improvisé"), débridée, joyeuse, rythmée, jouée par de petits ensembles (des fanfares, à la base), où prédominent les instruments à vent (trompettes, trombones, clarinettes) accompagnés par une section rythmique : tuba (et/ou contrebasse), banjo ou piano, quelque fois une batterie (ce sont les premiers jazzmen qui ont inventé la batterie moderne).



- Ⓔ *Winin' Boy Blues* de Jelly Roll Morton (1885/1941)
- Ⓔ *Tigre rag* par l'*Original Dixieland Jazz Band* (1917) : 1^{er} disque de Jazz

II. Le middle jazz ou période « swing » (1920/1940)

C'est la période où se constituent les grands orchestres de Jazz : les _____.
Une grande formation de 10 musiciens ou plus exigeait une écriture musicale appropriée, il n'était plus possible d'improviser collectivement comme dans le jazz N.O. A partir de cette période les chefs d'orchestre de jazz écrivirent des _____ (_____).

Le **Chorus** est le moment où le soliste _____. L'orchestre l'accompagne en faisant jouer les instruments par pupitres (les saxophones, les trompettes, les trombones...).

Le grand représentant de cette période est Duke Ellington.

- Ⓔ *Satin Doll* de Duke Ellington (voir feuille spéciale)



III. Le « Be-bop » (1940/1950)

C'est une musique qui s'affirme comme une révolte contre le perfectionnisme des Big bands. Contrairement au middle jazz le be-bop est joué par des petites formations, souvent un quintet composé d'une section rythmique : piano/basse/batterie et de deux solistes : saxophone alto (ou ténor) et trompette.

Le Be-bop est caractérisé par des improvisations systématiques, des tempos _____, des nouveautés rythmiques, une plus grande place laissée à la _____, les arrangements sont très simples. Son évolution mènera vers le Hard-bop et le Free-jazz (avec Ornette Coleman).

- Ⓔ *Scrapple from the apple* de C. PARKER (1920-1955) avec Miles DAVIS à la trompette.



IV. Le Cool jazz (1950/1970)

C'est une musique détendue aux sonorités _____, chaudes et agréables. Le rythme est moins complexe et le tempo _____ que dans le be-bop, les improvisations sont retenues.

- Ⓔ *I want a little girl* de L. YOUNG (1909/1959)



V. Le jazz moderne ou « Jazz rock » (depuis 1970)

Apparu à la fin des années 60, le Jazz-rock, ou 'Fusion', est la combinaison de _____ du jazz et des rythmes énergiques du _____ (et de la musique Pop). Les instruments électroniques font leur entrée.

Miles Davis est le pionnier du genre grâce aux disques *In a silent way* (1969) et *Bitches brew* (1969), enregistrés avec le guitariste John McLaughlin.

