

Qu'est-ce que le Jazz ?

Définition : Genre musical apparu au Etats-Unis, au début du XXème siècle, caractérisé par l'improvisation et un rythme particulier : **le swing**.



Le jazz est né d'un mélange de musiques **européennes** et de musiques **africaines**.

Les influences **africaines** sont d'abord **vocales** et **rythmiques**. En effet, les esclaves ne possédant rien ne pouvaient s'exprimer musicalement qu'avec leur corps, c'est-à-dire leurs mains, leurs pieds et leur voix.

Différentes situations ont créé des types de chants :

- le travail : les **worksongs** (chants de travail)
- la religion : les **gospels** ou les **negro-spirituals**
- le désespoir : **le blues**



Plus qu'une musique, le jazz est surtout **une façon de jouer** caractérisée par deux éléments principaux :

1. Le swing (ou balancement)

- dans l'accompagnement, il est produit par l'**accentuation des 2èmes et 4èmes temps**.
- dans la mélodie, par l'utilisation d'un **phrasé syncopé**,
- par l'emploi d'**effets sonores** proscrits en musique classique : grognements (**growl**), inflexions des notes (**blue note**), utilisation fréquente chez les cuivres de différents types de **sourdines**.

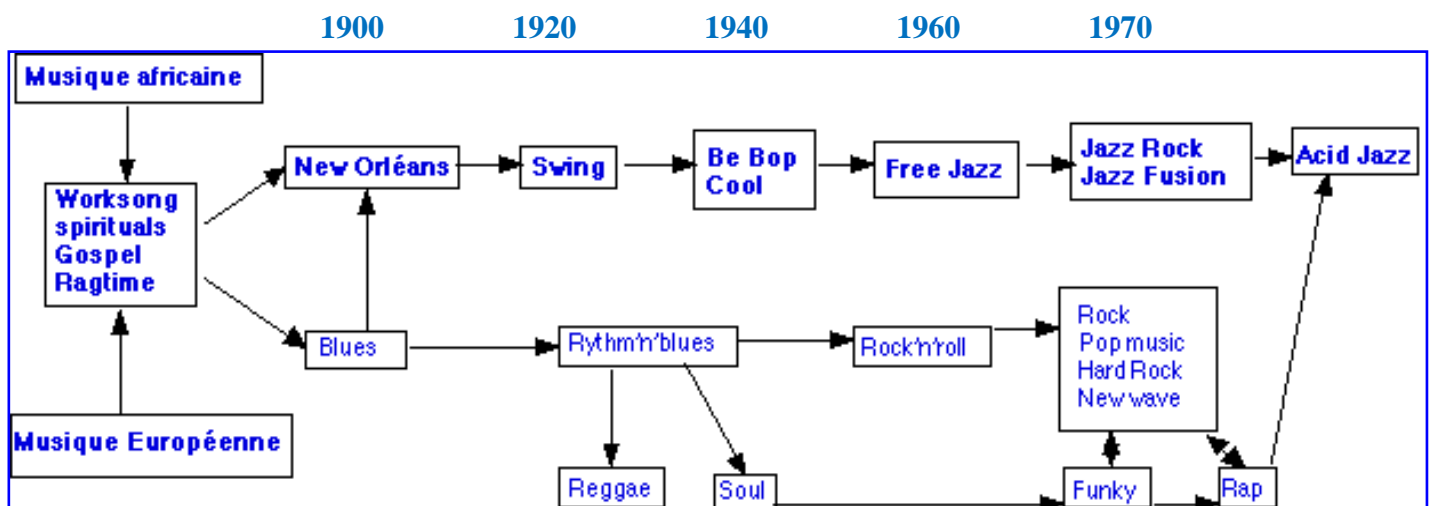
2. L'improvisation

Elle consiste en **la création spontanée** d'une mélodie sur une trame harmonique ou grille d'accords donnée. L'improvisation peut être aussi vocale : c'est **le "scat"**, dans lequel les paroles sont remplacées par des onomatopées.

Les influences européennes sont celles de la musique européenne savante et populaire, l'apport des instruments européens de salon comme le piano (qui donnera le **ragtime**, musique qui influencera le jazz à ses débuts) ou des **orchestres d'harmonie** ou **fanfares** (anches, cuivres et percussions). L'ensemble de percussions joué par un seul musicien donnera naissance à la **batterie**.

C'est surtout à la **Nouvelle Orléans** que sont apparus les premiers orchestres de jazz. D'abord orchestres de rue, ils entrèrent ensuite dans les bars et autres lieux de plaisir.

L'évolution du Jazz :



SATIN DOLL

Duke Ellington

Le standard *Satin doll* a été composé en 1953 par Duke Ellington. C'était un pianiste, chef-d'orchestre et compositeur né en 1899 et mort en 1974, aux USA.

La version étudiée est chantée par Ella Fitzgerald, plus connue sous le surnom de « The First Lady of Swing ».

Avec une tessiture de voix de trois octaves, elle est remarquable pour la pureté de sa voix et sa capacité d'improvisation, particulièrement en scat. Elle a remporté de nombreuses récompenses, dont 13 Grammy awards.



Ce morceau a été repris des milliers de fois, parfois de façon fort différentes. C'est pour cela qu'on l'appelle un « standard » du Jazz (Oscar Peterson, Joe Pass, Michel Petrucciani, Count Basie...).

SATIN DOLL

Cigarette holder - wich wigs me
over her shoulder - she digs me
out cATTin' - that satin doll

Baby shall we go - out skippin'
careful amigo - you're flippin'
speaks latin - that satin doll

She's nobody's fool so I'm playing it cool as can be
I'll give it a whirl but I ain't for no girl catching me

Telephone numbers - well you know
doing my rhumbas - with uno
and that in my satin doll



Description :

- Ce morceau est basé sur un riff syncopé.
- Le tempo est modéré (*moderato*).
- L'accompagnement est effectué par un *Big Band de Jazz* (intro au piano).
- La structure est : AABA.



Nom : _____ Prénom : _____ Classe : _____

Exercices

1/ Qui était Duke Ellington ? _____

Ses grandes œuvres : _____

2/ Qu'est-ce qu'un « standart de Jazz » ? _____

Donner un exemple : _____

3/ Complétez :

Un grand orchestre de jazz se nomme un _____.

Il est composé de 2 groupes appelés :

a) La section _____ (qui joue principalement la mélodie) :



b) La section _____ (qui joue l'accompagnement) :



4/ Qu'est-ce que « Birdland » ? : _____

5/ Donner le nom de grands Jazzmen : _____

6/ Donner votre morceau de Jazz préféré : _____