

LA MUSIQUE CELTIQUE



Haste to the wedding
The Corrs



Introduction

La musique celtique se compose principalement de **musiques traditionnelles faites pour la danse** (purement instrumentale) et de **chansons**.

On peut reconnaître cette musique grâce à ses **instruments typiques** (voir feuille instruments).



Les pays de culture Celtes

I/ Les danses traditionnelles

La grande majorité des danses sont des **danses collectives**, en rond ou en chaîne. Le rythme de ces danses est souvent **ternaire** (pulsation divisée par 3).

En Irlande par exemple, les danses les plus connues sont la **Jig** et le **Reel** (ces danses s'effectuent dans une même posture : **le corps très droit** et avec très peu de mouvements de bras).

L'exemple caractéristique est interprété en spectacle par le groupe **Riverdance** (41 danseurs, 12 chanteurs et musiciens). Les danseurs exercent principalement avec **des claquettes**. Les claquettes ont un rôle rythmique. Elles sont utilisées comme **instruments à percussions**.



En Bretagne, les danses les plus connues sont **la Gavotte** et **l'En dro**.

II/ La chanson

Souvent dotée d'un accompagnement relativement sobre (juste une guitare ou un accordéon + la Tin withle), la chanson revêt un caractère **intimiste** et **nostalgique**.

On l'appelle alors **Ballade** ou **Slow air** :



Molly Malone (traditionnel irlandais)
The Dubliners, Sinead O'Connord, U2



Little wing
The Corrs



Summer wine
The Corrs & Bono (U2)



Mais elle peut être aussi plus engagée :



Sunday Bloody Sunday
U2

