

La musique de film

E *Le Bon, la Brute et le Truand* (réal. Sergio Leone - 1966)
Musique : Ennio Morricone

Pendant la Guerre de Sécession, trois hommes, préférant s'intéresser à leur profit personnel, se lancent à la recherche d'un coffre contenant 200 000 dollars en pièces d'or volés à l'armée sudiste. Tuco sait que le trésor se trouve dans un cimetière, tandis que Joe connaît le nom inscrit sur la pierre tombale qui sert de cache. Chacun a besoin de l'autre. Mais un troisième homme entre dans la course : Setenza, une brute qui n'hésite pas à massacrer femmes et enfants pour parvenir à ses fins.

Introduction

La musique a un impact déterminant sur le public : les thèmes musicaux évoquent à eux seuls des émotions, des images, des scènes, des personnages...

On utilise deux sortes de musiques :

I/ La Musique Originale


Les musiciens se sont souvent spécialisé dans ce domaine : Ennio Moricone (*Il était une fois dans l'ouest, Mission*), Vladimir Cosma (*La boum, le grand blond, la soupe aux choux*), Vangelis (*Christophe Collomb*), John Williams (*Star Wars, E.T., Indiana Jones, Harry Potter*), Hans Zimmer (*Le roi lion, Gladiator, Pirates des Caraïbes*).

II/ La Reprise

C'est souvent un mélange de musiques assez différentes, n'ayant pas de liens particuliers entre elles. On y trouve beaucoup de musique classique et romantique (Mozart dans *Out of Africa*, Mendelssohn dans *Les visiteurs*, Brahms dans *Le dictateur*).

III/ Rôle de la musique

La musique renforce la dimension de l'image et l'aspect émotionnel d'une scène. Voici quelques moyen descriptifs courants :

- Un lieu géographique : utilisation d'instruments typiques (ex : Amérique du sud - *La chèvre* - la kénéa ou l'Ecosse - *Braveheart* - la cornemuse)
- Une époque : utilisation d'instruments anciens (Louis XIV : Clavecin)
- Une atmosphère : les instruments utilisent des techniques particulières (Tremolo de cordes = suspense, Glissando de harpe = magie)
- Un genre : le film de guerre (cuivres, caisse claire, chœurs d'hommes), le western (banjo, harmonica, sifflements, rythme du galop du cheval , la comédie (mélodies gaies et courtes, flûtes traversières, xylophone).