

L'opéra

L'opéra est une pièce de théâtre mise en musique : les rôles, solistes et chœurs y sont chantés et parfois _____ (voir feuille exercices).

Le **livret** est généralement adapté d'une œuvre littéraire (ex : Carmen de _____).

E *Habanera* (tiré de l'opéra *Carmen*) de Georges Bizet (1838-1875)
par Maria Callas (voix de _____)

Synopsis : C'est l'histoire d'une jeune et jolie bohémienne andalouse (Carmen) qui séduira un brigadier (Don José) qu'elle abandonnera finalement pour un toréador (Escamillo).

Révisions :

On distingue les **chœurs à voix égales** (chœur d'hommes, chœur de femmes ou chœur d'enfants), et les **chœurs mixtes**. Les quatre voix qui forment un chœur sont les sopranos, les altos, les ténors et les basses. Le chœur peut être **a cappella** (sans accompagnement instrumental), ou **accompagné**.

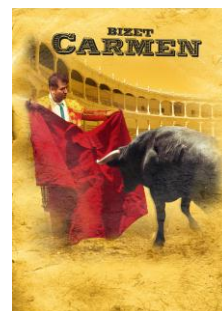
Un opéra débute généralement par _____ (ou **prologue** ou **prélude**) : c'est une introduction de courte durée jouée uniquement par _____ (pas de voix).

E _____

L'opéra est constitué de **chœurs** (chœurs _____ ou _____), d'_____ ou **aria** (chantés par un ou plusieurs solistes) et de _____ (sorte de « parlé-chanté »).

E _____

E _____



Les différentes voix

Femme	Soprano colorature	La plus aiguë de toutes les voix, elle peut chanter des notes très aiguës et faire des ornements. <i>Air de la reine de la nuit, Nathalie Dessay</i>
	Soprano	Voix moyenne, la plus répandue (Maria Callas , Angela Gheorghiu)
	Mezzo soprano	Elle peut chanter un peu plus grave. <i>Aria dans Cosi Fan Tutte de Mozart, Cécilia Bartoli</i>
Enfant	Soprano	Voix peu puissante mais au timbre doux et cristallin (pas de vibrato) <i>Pie Jesu de G. Fauré, J.B. Maunier</i>
Femme ou homme	Alto ou contralto	La plus grave des voix de femme, timbre chaud. <i>Barcarolle d'Offenbach, Nathalie Stutzmann</i>
	Haute-contre	Voix d'homme très aiguë, très répandue au 17 ^e et 18 ^e S (castrats) <i>Laschia chio pianga d'Haendel, Philippe Jaroussky</i>
Homme	Ténor	Voix aiguë des hommes, assez puissante. <i>Séguedille de Bizet, Roberto Alagna</i>
	Baryton	Intermédiaire entre ténor et basse. Voix la plus répandue. <i>Air du Toréador de Bizet, J. Van Dam</i>
	Basse	Voix très grave, peu puissante. <i>Non più andrai de Mozart, Samuel Ramey</i>

