

# POP MUSIC

Le terme « pop music » vient de l'anglais « popular music » (musique populaire), qui désigne depuis les années 1950, une musique destinée à être diffusée largement dans les médias occidentaux.

Cette musique est devenue « populaire » grâce à des avancées technologiques :

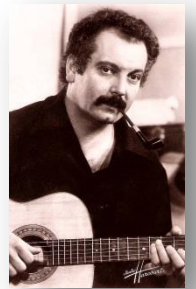
- invention du transistor en 1947 (radios plus petites et moins chères donc plus répandues)
- invention des disques vinyles 33 Tours en 1948 et 45 Tours (« single ») en 1949



## I. La Chanson à texte (1950)

C'est un genre très à la mode en France après la seconde guerre mondiale. Le texte était mis en avant et semblait plus important que le côté musical (pas très rythmé, peu d'instruments...). Le public ne jugeait pas nécessaire d'avoir une très belle voix pour chanter.

Représentants : G. Brassens (*La mauvaise réputation*), B. Vian (*Le déserteur*), J. Brel (*Ces gens-là*), E. Piaf (*L'hymne à l'amour*).



## II. Le Rock'n roll (1950)



Cette musique est née au Etats-Unis. C'est un mélange de la musique « blanche » (country, boogie-woogie) et de la musique « noire » (Jazz, Rythme'n blues). C'est une musique avant tout rythmée et dansante. Une guitare, une batterie ainsi qu'une guitare basse très présente marquent le style « rebelle » (voir les films : *Grease*, *West Side Story*, *La fureur de vivre...*).

Représentants : Bill Halley (*Rock around the Clock*), Elvis Presley (*Jailhouse rock*), Jerry Lee Lewis (*Great Balls of Fire*), Chuck Berry (*Johnny be goode*), Little Richard (*Tutti frutti*).

## III. Le Pop-rock (1960)

C'est un mouvement typiquement anglais, plus léger, plus mélodique et moins « violent » que le Rock'n roll. Il se compose généralement d'un chanteur, un guitariste, un bassiste et un batteur. Le groupe *The Beatles* est le modèle de référence qui a réussi à populariser cette musique réservée à l'origine aux jeunes.

Représentants : *The Beatles* (*Help*, *All you need is love*), *The Rolling Stones* (*Satisfaction*).



## IV. Le Rock (1970)

Dans les années 70, le Rock prend quatre grandes directions :

1. Le **Rock psychédélique** : grâce à la naissance des boites à effets sur les guitares (pédale *wah-wah* en 1967) et des synthétiseurs (nappes sonores), le rock est plus expérimental, souvent lent et « étrange ». C'est la grande période des « *guitar heroes* » (morceaux longs avec de grands solos).

Représentants : Jimi Hendrix (*Hey Joe*, *Purple haze*), Pink Floyd (*Atom Heart mother*), The Doors (*Light my fire*), Queen (*Bohemian Rhapsody*).



- b) Le **Hard rock** : Batterie très présente, saturation et distorsion du son des guitares électriques, voix transformée (le son est volontairement déformé, « sali »).  
Représentants : *Deep purple (Smoke on the water), Led Zeppelin (Stairway to heaven).*
- c) Le **Heavy rock** : Appelé aussi « heavy » ou « métal », cest un mouvement plus « lourd », plus violent encore (batterie bruyante, solo ultra-rapide, cris...) où toutes les démesures sont permises. Sur scène ou dans les clips, les groupes se présentent souvent dans des tenues excentriques.  
Représentants : *ACDC (Highway to hell), Scorpions (The same thrill), Iron maiden, Nirvana (Smell like teen spirit), Kiss(I was made for lovin' you).*
- d) Le **Rock progressif** : à l'opposé du Hard rock, c'est une musique plus technique et travaillée, faisant appel à des instruments classiques (ex : piano, saxo, la contrebasse de *Sting* avec le groupe *Police*).  
Représentants : *Téléphone (Cendrillon), Supertramp (Logical song), Dire Strait (Telegraph road), Police (Roxane).*



## V. La New Wave (1980)



La *New wave* (nouvelle vague) est un courant musical anglais où la mélodie et les voix sont claires et aiguës. C'est la mode des synthétiseurs. Le son des guitares est proprement restitué (*clean*) avec beaucoup d'écho. Le son de la batterie est clair et sec (batterie électronique), tandis que la guitare basse joue parfois avec un son *slappé* (corde frappée).



Représentants : *U2 (Sunday boody Sunday), Madonna (Like a virgin), Mickael Jackson (Thriller), Indochine (L'aventurier), Eurythmics (Sweet dreams), The Cure (Lullaby).*



## VI. La Techno (1990 / 2000)



La *Techno* est un dérivé de la *House* et la *Dance* des années 80, dans laquelle la technologie informatique est omniprésente. La techno trouve son origine chez les musiciens tels que Pierre Henry ou Steeve Reich. Elle est née à Detroit aux Etats-Unis.

Caractéristiques : musique purement électronique, sons synthétiques (mise en boucle de séquences répétitives), pas d'instruments, pas de chant, chaque temps est très marqué (appelé « pied »), tempo rapide : 180 bpm (qui conduit à un mode hypnotique appelé la « transe »)

Représentants : *Jeff Mills(The bells), Giorgio Moroder (The chase), Laurent Garnier, Daft Punk (One more time), David Guetta (When love takes over).*

## VII. Le Rap (2000 / 2020)

« To rap » signifie à la fois « bavarder » et « frapper » (c'est « scander des mots qui frappent »). Le rap c'est en quelque sorte, la « poésie descendue dans la rue ». La seule règle est de faire des rimes. Derrière le texte, les rappeurs utilisent souvent des airs connus qu'ils modifient à leur goût (*samples*).



Techniques caractéristiques : Boite à rythme, mix, scratch sur les platines, dubbing (on garde uniquement les pistes des parties instrumentales : les samples, puis on ajoute des effets : échos, reverb, flanger, delay...).

Représentants : *Dr Dre, 2pac, Eminem (Lose yourself), 50 cent, Jay-Z (Empire state of mind), MC solaar (Nouveau western), Booba (Pitbull), Iam (Je danse le mia)...*

