

STRUCTURES MUSICALES

I - STRUCTURE BINAIRE (ou bipartite)

_____ : : _____
[A] : : [B]
Tonique Cadence à la Dominante Tonique
ou Relatif
(matériel thématique très voisin dans A et B)

Aria
Sonate monothématique
Suite

II - STRUCTURE TERNAIRE (ou tripartite)

* ARIA DA CAPO :

A - B - A - Coda
Ton principal - Ton voisins - Ton principal
A - B - A' - Coda

On peut avoir :
A - B - DC

* FORME - LIED :

A - B - A - Coda
a b a' - a b a' - a b a' (sous section)

III - FORME - SONATE

EXPOSITION : deux thèmes : - **1** Tonique

Pont vers :
- **2** Dominant ou relatif - Cadence

DEVELOPPEMENT (modulant) : - sur **1** et **2**, **2** et **1**, l'un ou l'autre
- thème nouveau : **3** peut apparaître (cf Rondo - Sonate)
- Retour vers Tonique pour :

REEXPOSITION : deux thèmes : - **1** Tonique

Pont Tonique vers :
- **2** Tonique

CODA

* Développement terminal fréquent à partir de Beethoven

* FORME - SONATE TRONQUEE

Exposition **1 - 2** et même **3**
Réexposition **1 - 2** et même **3**
Coda

* FORME LIED - SONATE (mi chemin entre structures binaire et ternaire)

A B Passage central de A B Mouvement
a b a' a b a' transition modulant a b a' a b a' modéré ou lent

IV - FORME RONDO

Refrain **R** (8 à 16 mesures)

Couplets **C** (tons voisins ; en principe chaque fois différents)

R - C1 - R - C2 - R - C3 - R - Par ex.

V - FORME RONDO - SONATE

Exposition	1 Tonique 2 Dominante = sorte de 1 ^{er} couplet ; assez long
Développement	1 Tonique 3 nouveau - modulant ; sorte de couplet central
Réexposition	1 Tonique 2 Tonique = cf 1 ^{er} couplet
Coda	(Tonique - sur 1 souvent)

VI - THEME ET VARIATIONS

- Énoncé du thème générateur (structure monothématique) ; Variations **1 - 2 - 3 - x ...** donnant lieu à des modifications qui n'altèrent pas fondamentalement le thème.

- Transformations :

- | | |
|-----------------|--|
| - mélodique | - tonale |
| - rythmique | - thème tronqué |
| - harmonique | - thème amplifié (ajout d'éléments nouveaux) |
| - instrumentale | - de tempo |
| - modale | - de nuancesetc. |

- Reprises de l'énoncé initial du thème.

VII - FORME MENUET ou SCHERZO (après Beethoven)

MENUET avec :

TRIO avec : de caractère différent

D.C (Da Capo) : Menuet sans :

* MENUET - RONDO (XIX^{ème})

Menuet - trio 1 - Menuet - Trio 2 - Menuet

VIII - FUGUE (cf feuille spéciale)

IX - FORME LIBRE (de toutes sortes)

Ex : Ballades, Préludes, Ouvertures, Introductions ...